

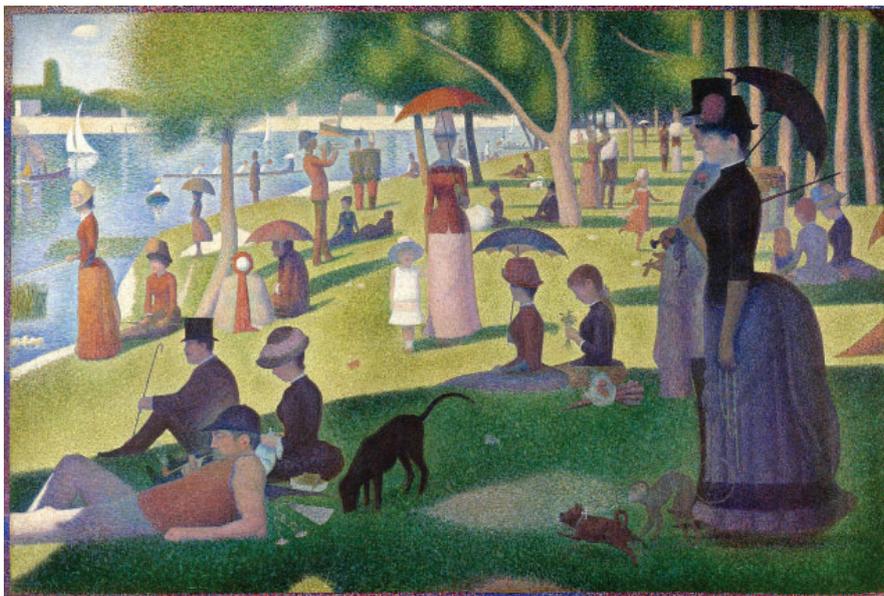
Eine neue Kunst. Photographie und Impressionismus

Schreibwerkstatt





Antonin Personnaz, *Armand Guillaumin beim Malen von „Badende bei Crozant“*, um 1907



Georges Seurat, *Ein Sonntagnachmittag auf der Insel La Grande Jatte*, 1884-1886

Eine der großen Erfindungen des 19. Jahrhunderts war die Fotografie. Erste Fotos (Daguerreotypien) entstanden ab 1839. Damals wurde viel experimentiert, so dass sich die technischen Möglichkeiten der Fotografie ständig weiterentwickelten. Schon früh gab es unterschiedliche Methoden, um Farbfotos aufzunehmen.

Der französische Maler und Fotograf Antonin Personnaz schätzte besonders eine Methode der Brüder Lumière von 1903, um Farbfotos zu machen. Diese Art von Farbaufnahmen nennt man „Autochrome“. Sein Autochrome Armand Guillaumin beim Malen von »Badende bei Crozant« zeigt den Künstler Guillaumin beim Malen in der Natur. Ausgerüstet mit Stühlchen und Sonnenschirm sitzt er vor seiner Staffelei und malt. Es war ihm wichtig, draußen zu malen, um die Farben und das Licht besonders gut beobachten zu können. Wir sehen aber nicht nur den Künstler und sein Bild, sondern auch sein Modell und einige Zuschauer. Dabei wirkt das Foto von Personnaz selbst wie ein impressionistisches Bild. Dieser Eindruck entsteht durch intensive Farben, das Spiel von Licht und Schatten und teils unscharfe Motive.





Wohin geht Dein erster flüchtiger Blick, wenn Du das Foto anschaust? Was zieht Deine Aufmerksamkeit sonst noch auf sich? Schreibe spontan alle Wörter, Begriffe, vielleicht auch kurze Sätze auf, die Dir dazu einfallen - wie bei einem Schnappschuss!

Auf dem Foto sind unterschiedliche Personen dargestellt: der Maler, sein Modell und der Zuschauer. Teil dieser Szene war auch der Fotograf hinter der Kamera. Suche Dir eine dieser Personen aus und beschreibe, was diese Person gerade tut, denkt, sagt, bewegt...

Was könnte die Ibiyle dieser Szene plötzlich stören? Denke Dir et was aus, das unerwartet passiert, und schreibe eine kleine Geschichte dazu.

Schau Dir die Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen dem Foto und dem Gemälde von Steil George an. Du wirst mit Freunden Dir ein Abenteuer machen, was wäre ein Lieblingsort für einen Maler, Lebewesen könnten an diesen Ort zur Erholung kommen? Nenne mindestens ein Tag, an dem Du oder ein Elch dort sein könnte für Deine Entschleunigung.

Beim Betrachten des Fotos fällt auf, dass die Motive teils unscharf zu sehen sind. Was glaubst Du, will der Fotograf damit erreichen? Mache selbst Fotos, in denen Du bewusst mit Effekten der Unschärfe arbeitest/experimentierst. Versuche, welche Worte zu fassen, in denen die Unschärfe Bedeutung für Dich haben.