

# MUSEUM BARBERINI

---

## POTSDAM

**Museum Barberini**

**Alter Markt**

**Humboldtstr. 5–6**

**14467 Potsdam**

**Büroanschrift** Office address:

**Alter Markt 3**

**14467 Potsdam**

**T +49 331 236014-499**

**besucherservice@museum-barberini.de**

**www.museum-barberini.de**



**Teilnahme € 10**

**Freier Eintritt für Studierende**

**Tickets sind unter [www.museum-barberini.de](http://www.museum-barberini.de) oder  
an der Museumskasse – auch im Vorverkauf – erhältlich.**

Admission € 10

Students admitted free of charge

Tickets can be purchased at [www.museum-barberini.de](http://www.museum-barberini.de)

and at the museum's ticket counter.

**In Zusammenarbeit mit dem**

In collaboration with the



**Camille Pissarro: Raureif, eine junge Bäuerin macht Feuer**  
*Hoar-Frost, a Young Peasant Woman Making Fire, 1888*  
Sammlung Hasso Plattner Collection

# MUSEUM BARBERINI

---

## POTSDAM



**Einladung zum 18. Symposium**

***Camille Pissarro.***

***Bildwelten des Impressionismus***

**Mittwoch, 22. Mai 2024, 11–19 Uhr**

Invitation to the Museum's

Eighteenth Conference

*Camille Pissarro: Impressionist Imagery*

Wednesday, May 22, 2024, 11am–7pm

## Camille Pissarro. Bildwelten des Impressionismus

**Mit Camille Pissarro wird ein Außenseiter zur Zentralfigur der Impressionisten. Der in der Karibik Geborene kommt 1855 nach Frankreich, spürt den antiakademischen Aufbruch der Malerei und zieht Gleichgesinnte an. Mit ihrer revolutionären Malweise begründen sie den Impressionismus. Pissarro greift auch den Pointillismus der Jüngeren auf und ist der einzige Künstler, der an allen acht Impressionisten-Ausstellungen in Paris beteiligt ist. Anhand von rund 80 Landschaften, Stadtansichten, Stilleben und Figurenbildern aus etwa 50 internationalen Sammlungen gibt die Ausstellung *Camille Pissarro. Bildwelten des Impressionismus* einen fundierten Überblick über sein gesamtes Schaffen und zeigt zugleich die sozial-utopischen Ideen seiner Kunst. Das Symposium bereitet die Retrospektive vor, die vom 14. Juni bis zum 28. September 2025 am Museum Barberini in Potsdam zu sehen sein wird. Kooperationspartner ist das Denver Art Museum, wo die Ausstellung vom 26. Oktober 2025 bis zum 8. Februar 2026 gezeigt wird.**

## Camille Pissarro: Impressionist Imagery

With Camille Pissarro, an outsider became a central figure within the Impressionist collective. Born in the Caribbean, he came to France in 1855, sensed the anti-academic upsurge in painting, and attracted like-minded people. With their revolutionary style of painting, they founded the Impressionist movement. Pissarro also experimented with the pointillism of the younger artists and was the only painter to take part in all eight Impressionist exhibitions in Paris. With around 80 landscapes, cityscapes, still lifes, and figure paintings from about 50 international collections, the exhibition *Camille Pissarro: Impressionist Imagery* gives a broad overview of his entire oeuvre and shows the social utopian implications of his art. The symposium precedes the retrospective, which will be on display at the Museum Barberini in Potsdam from June 14 to September 28, 2025. The cooperation partner is the Denver Art Museum, where the exhibition will be shown from October 26, 2025, to February 8, 2026.

---

**11:00**

### **Begrüßung**

Welcome

**Dr. Ortrud Westheider,**  
**Museum Barberini, Potsdam**  
**Dr. Christoph Heinrich,**  
**Denver Art Museum**  
(In English)

---

**11:15**

### **Camille Pissarro.**

#### **Der erste Impressionist**

*Camille Pissarro:*

*The First Impressionist*

**Claire Durand-Ruel, Paris**  
(In English)

---

**12:15**

### **Impressionistische Experimente. Einblicke in Pissarros Atelier**

*A Window into Impressionist Experimentation:  
Pissarro's Studio*

**Dr. Clarisse Fava-Piz,**  
**Denver Art Museum**  
(In English)

---

**13:15**

### **Mittagspause**

Lunch break

---

**14:45**

### **„Alle Künste sind anarchistisch“.**

#### **Pissarros politische Haltung**

*“All the Arts are Anarchist”:*

*Pissarro's Politics*

**Colin Harrison,**  
**Ashmolean Museum of Art,**  
**Oxford**  
(In English)

---

**15:45**

### **Realismus oder Utopie?**

#### **Zu Pissarros Darstellung**

**der Landarbeit**

*Realism or Utopia?*

*Pissarro's Depictions of Rural Labor*

**Dr. Daniel Zamani,**  
**Museum Barberini, Potsdam**  
(In English)

---

**16:45**

### **Kaffeepause**

Coffee break

---

**17:15**

### **Pissarros Erbe.**

#### **Podiumsdiskussion**

*Pissarro's Legacy:  
Round-table talk*

**Claire Durand-Ruel,**  
**Clarisse Fava-Piz,**  
**Joachim Pissarro,**  
**Lionel Pissarro,**  
**Daniel Zamani,**  
**Christoph Heinrich**  
**(Moderator host)**  
(In English)

---

**18:15**

### **Empfang**

Reception

---