

Museum Barberini
Alter Markt,
Humboldtstr. 5–6
14467 Potsdam, Germany
Büroanschrift Office address:
Alter Markt 3, 14467 Potsdam
T +49 331 236014- 499
besucherservice@museum-barberini.de
www.museum-barberini.de



Teilnahme € 16 / ermäßigt € 10
Freier Eintritt für Studierende
Tickets sind unter www.museum-barberini.de
oder an der Museumskasse erhältlich.
Admission € 16 / reduced € 10
Students admitted free of charge
Tickets can be purchased at www.museum-barberini.de
and at the museum's ticket counter.

Das Symposium bereitet die Ausstellung
Félix Vallotton. Sehnsucht und Verführung vor,
die vom 20. November 2027 bis 20. Februar 2028
im Museum Barberini in Potsdam und vom
10. März bis 25. Juni 2028 in Museum Ordrupgaard
in Charlottenlund gezeigt wird.

The symposium is held in preparation for the exhibition
Félix Vallotton: Longing and Seduction,
which will be on view from 20 November 2027
to 20 February 2028 at the Museum Barberini, Potsdam,
and from 10 March to 25 June 2028
at Museum Ordrupgaard, Charlottenlund.

**MUSEUM
ORDRUPGAARD**

**MUSEUM BARBERINI
POTSDAM**

MUSEUM BARBERINI POTSDAM



Einladung zum 25. Symposium
Félix Vallotton. Sehnsucht und Verführung
Mittwoch, 18. November 2026, 10–19 Uhr

Invitation to the Museum's 25th Conference
Félix Vallotton: Longing and Seduction
Wednesday, November 18th, 2026
10 am – 7 pm

Félix Vallotton
Madame Vallotton im Morgenrock Madame Vallotton in a Dressing Gown, 1902
Staatgalerie Stuttgart, erworben mit Lotto-Mitteln 1967
acquired with lottery funds in 1967
Photo: Staatsgalerie Stuttgart – ARTOTHEK

Paris um 1900 war das Zentrum der europäischen Avantgarde. Mit nur sechszehn Jahren kam Félix Vallotton (1865–1925) aus Lausanne in die französische Hauptstadt, wo er sich zu einer der eigenständigsten Stimmen der Moderne entwickelte.

Als Mitglied der Nabis stand Vallotton ab 1892 im engen Austausch mit Pierre Bonnard, Édouard Vuillard und Maurice Denis. Als einziger Ausländer innerhalb der Künstlergruppe und aufgrund seiner reservierten und eigenwilligen Persönlichkeit erhielt er den Beinamen *Le Nabi étranger*. Innerhalb der Gruppe nahm er eine besondere Stellung ein und entwickelte eine unverwechselbare visuelle Sprache. Den dekorativen Symbolismus der Gruppe verband er mit psychologischer Intensität, klaren, reduzierten Formen, dramatischer Farbwirkung und einem oft ironischen Blick auf das Bürgertum. In seinem Spätwerk lassen sich zudem Anklänge an die bewusst naive Figurenauffassung Henri Rousseaus erkennen, während manche Stilleben und Landschaften eine Nähe zur Neuen Sachlichkeit aufweisen.

Neben der Malerei erneuerte Vallotton mit seinen radikal vereinfachten Holzschnitten die Druckgraphik grundlegend und schuf einige der eindrucksvollsten Bildzyklen des Fin de Siècle. Darüber hinaus illustrierte er Bücher und Zeitschriften und verfasste Theaterstücke und Romane. Ausgehend vom Wechselspiel zwischen Druckgraphik und Malerei untersucht die Ausstellung die Entwicklung von Vallottons Bildsprache.

Around 1900, Paris was the undisputed center of the European avant-garde. At the age of just sixteen, Félix Vallotton (1865–1925) moved from Lausanne to the French capital, where he emerged as one of the most original voices of modern art.

As a member of the Nabis from 1892 onwards, Vallotton was in close dialogue with Pierre Bonnard, Édouard Vuillard, and Maurice Denis. As the only foreign artist in the group and because of his reserved and unconventional personality, he was nicknamed *Le Nabi étranger*. Yet despite his close ties to the Nabis, he pursued a distinctly independent artistic path and developed a highly individual visual language. He fused the group's decorative Symbolism with psychological intensity, clear, reductive forms, a dramatic use of color, and an often ironic view of the bourgeoisie. In his late work, Vallotton engaged with Henri Rousseau's deliberately naïve conception of the human figure, while some still lifes and landscapes reveal an affinity with the New Objectivity.

Alongside his painting, Vallotton fundamentally transformed the medium of woodcut, developing a radically simplified graphic language that gave rise to some of the most compelling print cycles of the fin de siècle. He also illustrated books and journals and wrote plays and novels. Taking the dynamic interplay between printmaking and painting as its point of departure, the exhibition traces the evolution of Vallotton's artistic idiom.

10:00
Begrüßung
Welcome
Ortrud Westheider,
Museum Barberini, Potsdam
Gertrud Oelsner,
Museum Ordrupgaard,
Charlottenlund

10:15
Freundschaft im Kreis der Nabis.
Félix Vallotton und Édouard
Vuillard
Friends among the Nabis:
Félix Vallotton and Édouard Vuillard
Rudolf Koella, Zürich Zurich

11:15
Naivität als Moderne.
Félix Vallotton im Dialog mit
Henri Rousseau
Naïveté as Modernity:
Félix Vallotton in Dialogue with
Henri Rousseau
Claire Bernardi,
Musée de l'Orangerie, Paris
(Vortrag in englischer Sprache
Lecture in English)

12:15
Mittagspause
Lunch break

14:00
Begehren und Distanz.
Frauenbilder bei Félix Vallotton
Desire and Distance: The Female
Image in Félix Vallotton's Work
Elisabeth Bronfen,
Universität Zürich
University of Zurich

15:00
Aus Paris nach Kopenhagen.
Félix Vallotton und die dänische
Avantgarde
From Paris to Copenhagen:
Félix Vallotton and the Danish
Avant-Garde
Dorthe Vangsgaard Nielsen,
Museum Ordrupgaard,
Charlottenlund
(Vortrag in englischer Sprache
Lecture in English)

16:00
Kaffeepause
Coffee break

16:30
Vom Schwarz des Holzschnitts
zur Dramaturgie der Farbe.
Vallotton zwischen Druckgraphik
und Malerei
From the Black of the Woodcut to
the Dramaturgy of Color: Vallotton
between Printmaking and Painting
Valentina Plotnikova,
Museum Barberini, Potsdam

17:30
Die Natur als Metapher.
Aspekte der Landschaftsmalerei
von Félix Vallotton
Nature as Metaphor:
Aspects of Félix Vallotton's
Landscape Painting
Christoph Vögele, Solothurn

18:30
Empfang
Reception
